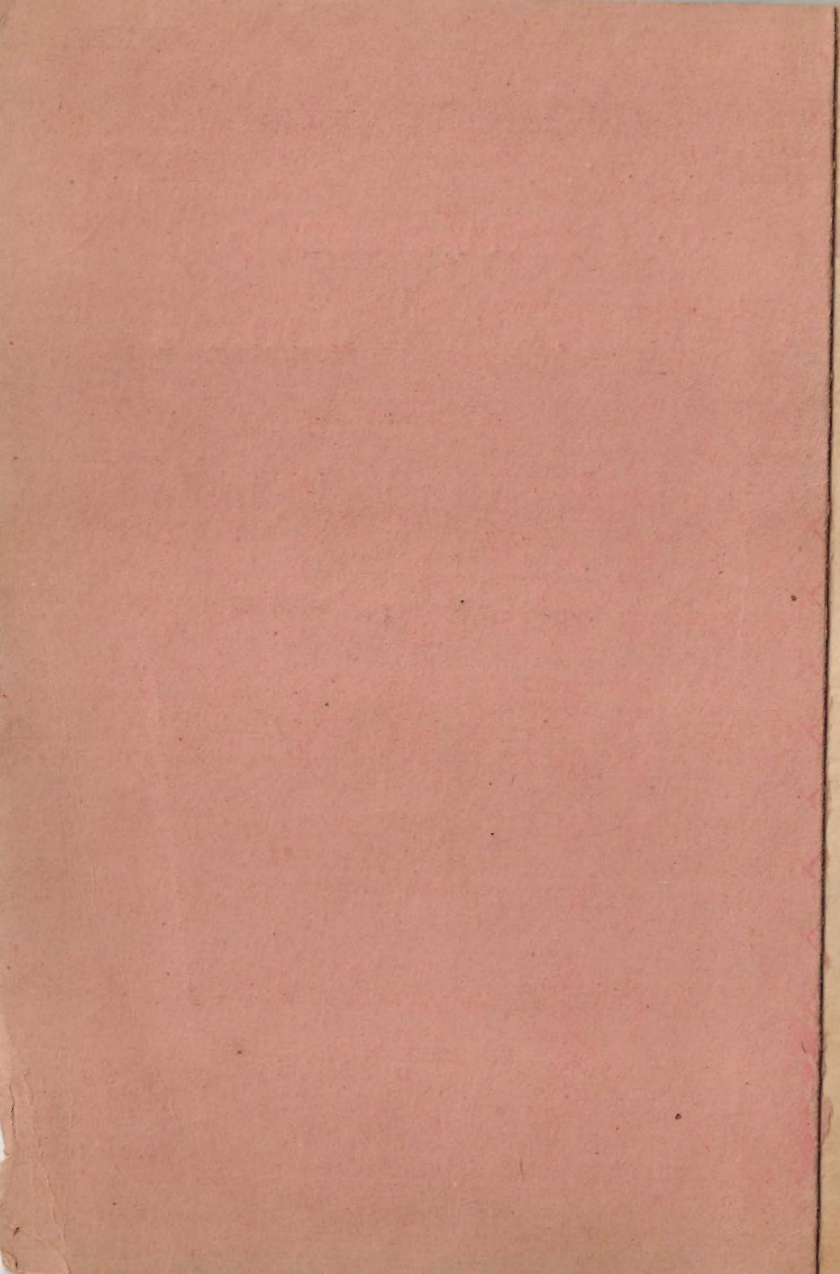


യവനസൂനങ്ങൾ 8592

GRADE IV

BOOK 4

ബാലൻ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ  
തിരുവനന്തപുരം



# യവനസുനങ്ങൾ



ADAPTED AND

Retold by

എം. എൻ. എം. നായർ

ബാലൻ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

തിരുവനന്തപുരം

രൂ. 4.00





8592

## വ സ നേ ത ട ട .

മധ്യധരണ്യാഴിയിൽ സിസിലി എന്നൊരു ദ്വീപ് ഇപ്പോഴും ഉണ്ട്. അവിടെ വളരെക്കാലം മുമ്പ് സീറസ് എന്നൊരു ദേവി വസിച്ചിരുന്നു. മഴ പെയ്യിക്കുന്നതിനും ഭൂമി സസ്യസമ്പന്നമാക്കുന്നതിനും വേണ്ടി വന്നാൽ നശിപ്പിക്കുന്നതിനും അവർക്ക് ശക്തിയുണ്ട്. സീറസ് ഐശ്വര്യദേവത തന്നെയായിരുന്നു. അവർ വിളയാടുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ ധാന്യങ്ങൾ കുതിഞ്ഞുകൂടുക പതിവാണു്.

സീറസിനു് ജഗന്മാഹിനിയായ ഒരു പുത്രിയുണ്ടായിരുന്നു. പ്രോസർപ്പെൻ എന്നായിരുന്നു ആ ലാവണ്യയുവതിയുടെ നാമധേയം. മധുമാസകാലംപോലെ മനോഹാരിണിയായ ആ സുകുമാരി ഒരു ചിത്രശലഭത്തെപ്പോലെ തുള്ളിച്ചാടിക്കളിച്ചുവളൻ. അമ്മയായ സീറസിന്റെ കൂടെ ഉദ്യാനങ്ങളിലും വയലുകളിലും അവൾ കേളിയാടി നടക്കും. സമവയസ്സരായ യുവമാഹിനിമാരുമായി ആടിയും പാടിയും വിളയാടും. പൂവനത്തോറും നടക്കും. പൂക്കളിറുത്തു് അവകൊണ്ട് മാലയുണ്ടാക്കും. ഇങ്ങനെ ഓരോ വിനോദങ്ങളിൽ മുഴുകി ആഹ്ലാദനിർഭരയായി അവൾ വളൻവന്നു. സീറസ് ആ ഓമന മകളെ ജീവനു തുല്യം സ്നേഹിച്ചിരുന്നു.

ഭൂമിയുടെ ഉടമസ്ഥൻ ഇരുളടഞ്ഞ മറൊരു ലോകമുണ്ട്. ഫോഡീസ് എന്നാണ് അതിന്റെ പേര്. പ്ലൂട്ടോ എന്ന ദേവനാണ് അവിടത്തെ രാജാവ്. അന്ധകാരം നിറഞ്ഞ ആ ലോകത്തിൽ അദ്ദേഹം പോലും ശപാസും മുട്ടിയാണ് കഴിച്ചു കൂട്ടുന്നത്. എപ്പോഴും തൂന്യത് ഏകാന്തത ഭീകരമായ നിശ്ശബ്ദത. പ്ലൂട്ടോ പലപ്പോഴും പല ദേവതമാരെയും അങ്ങോട്ടു ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ക്ലേശങ്ങൾ അങ്ങനെയെങ്കിലും ഒന്നു പരകവയ്ക്കാമല്ലോ എന്ന് അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചു. പക്ഷേ പ്ലൂട്ടോയുടെ പത്നി പദം സ്വീകരിച്ച് ആ നിശ്ശബ്ദതയുടെ ലോകത്തെയും പോകാൻ ആർക്കും മനസ്സുണ്ടായില്ല.

ഒരു ദിവസം പ്ലൂട്ടോ തന്റെ മനോഹരമായ തേരിൽ കയറി ഭൂമിയിൽ എത്തി. പ്രകാശമാനമായ ഈ ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും അദ്ദേഹം വിനോദസഞ്ചാരം ചെയ്തു. അങ്ങനെ സിസിലിയിലെത്തി. അവിടെയുള്ള ഒരു രമണീയമായ ആരാമത്തിൽ അദ്ദേഹം ഉലാത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കരിങ്കുതിരകൾ വലിക്കുന്ന ഫലം അകലെ ഒരിടത്തു നിറുത്തിയിരുന്നു. എവിടെനിന്നോ ഏദയം കളിർപ്പിക്കുന്ന ഒരു മധുരഗാനം കേട്ട് അദ്ദേഹം അവിടെ നിന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ മണിനാദം പോലുള്ള പൊട്ടിച്ചിരികളും കാൽച്ചിലമ്പൊലികളും കേൾ



ക്കുന്നുണ്ട്. പ്ലൂട്ടോ സാവധാനത്തിൽ അങ്ങോട്ട്  
ചെന്നു. പ്രിയ സഖിമാരുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ നൃത്ത  
മാടിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന ലോകമോഹിനിയാരു  
പ്രോസർപ്പെനെ അദ്ദേഹം കണ്ടു. തോഴിമാർ  
അവളുടെ ചുറ്റും നത്തനം ചെയ്യുന്നു. അവർ പൂ  
ക്കൾ വാരി വാരി വർഷിച്ചു അവരുടെ രാജകുമാ  
രിയെ പുഷ്പാഭിഷേകം കഴിക്കുന്നു. പ്രോസർ  
പ്പെൻ ആടുകയും പാടുകയും ഇടയ്ക്കിടെ കിലകി  
ലാ ചിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മനം മയക്കുന്ന ഈ കാഴ്ച കണ്ട് പ്ലൂട്ടോ  
ആനന്ദലഹരിയിൽ ഉന്മത്തനായിത്തീർന്നു. പ്രോ  
സർപ്പെനെ എന്തു ക്ലേശം സഹിച്ചു തന്റെ പ  
ട്ടമഹിഷിയാക്കണമെന്നു അദ്ദേഹം ഉറച്ചുകഴി  
ഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ഒരു നിമിഷം അവിടെനിന്നു ഇ  
ങ്ങനെ വിചാരിച്ചു. “ഈ കോമളമുഖം എന്റെ  
ആ ഇരളുടഞ്ഞ ലോകത്തെ പ്രകാശമാനമാക്കും,  
സംശയമില്ല. ഏതായാലും ഇവളുടെ സമ്മതം വാ  
ങ്ങാൻ കാത്തുനിൽക്കാതെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോ  
കുകതന്നെ.”

ഇങ്ങനെ ഉറച്ചുകൊണ്ട് പ്ലൂട്ടോ അവരുടെ  
അടുക്കലെത്തി. ഭീകരനായ നരകനാഥന്റെ  
വേഷം കണ്ട് ആ കുമാരിമാർ ഭയന്നു കണ്ണുചിമ്മി.

പ്ലൂട്ടോ തൽക്ഷണം പ്രോസർപ്പെനെ വാരിയെടുത്തു് തേരിൽ ഇരുത്തിക്കൊണ്ടു് അതിവേഗത്തിൽ യാത്ര തിരിച്ചു. സീറസ് മകളെ അനേകാക്ഷിച്ച് പുറകേ വന്നേക്കുമെന്ന് ഭയന്ന് അദ്ദേഹം ഒരു കുറുക്കു വഴിയെ രഥം ഓടിച്ചു. അവർ ഒരു നദിയുടെ തീരത്തെത്തി. നദി കടക്കുവാൻ പ്ലൂട്ടോ ഒരു വഴിയും കണ്ടില്ല. അതിനാൽ തന്റെ കൈയിലിരുന്ന ഭണ്ഡുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം നിലത്തു് രണ്ടു മൂന്നടിച്ചു. എന്തൊരു വിസ്മയം! ഭൂമി പിളർന്നു് അകത്തേയ്ക്കു് ഒരു വഴിയുണ്ടായി. രഥം ആ വഴി അതിശീഘ്രം പായിച്ചുതുടങ്ങി. പേടിച്ചു കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന പ്രോസർപ്പെൻ അവളുടെ അരത്താൺ ആ നദിയിലേക്കെറിഞ്ഞു. ജലദേവതമാർ ആരെങ്കിലും അതു തന്റെ അമ്മയെ ഏല്പിച്ചു വിവാഹം അറിയിക്കാനിടയാകട്ടെ എന്നു കരുതിയാണു് അവൾ അങ്ങനെ ചെയ്തതു്. രഥം ഹേയ്ഡീസിലെത്തി. പ്ലൂട്ടോ പ്രോസർപ്പെനെ തേരിൽ നിന്നിറക്കി. “ഇനിമേൽ ഹേയ്ഡീസിന്റെ റാണിനീയാണു്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം അവളെ സിറമ്മാസനത്തിൽ പിടിച്ചിരുത്തി.

വൈകുന്നേരം സീറസ് വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ മകളെ കാണാനില്ല. പുത്രിവത്സലയായ



ആ മാതാവ് മാറത്തടിച്ചു നിലവിളിച്ചു തുടങ്ങി. അവർ ഒരു വിളക്കുമായി ആ പ്രദേശമെല്ലാം തിരഞ്ഞു. ഒരു ഫലവുമില്ല. അങ്ങനെ നേരം വെളുത്തു. അവർ വീണ്ടും അന്വേഷണം തുടങ്ങി. കാടും മേടും കടലും എന്നു വേണ്ടാ സകല സ്ഥലങ്ങളും അവർ തിരഞ്ഞു, ഒരു തൂമ്പും കിട്ടിയില്ല. വ്യസനപരവശയായ സീറസ് തന്റെ കർത്തവ്യങ്ങളും ജോലികളും എല്ലാം വിസ്മരിച്ചു അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു.

ഐശ്വര്യദേവതയായ സീറസ് ഈ നിലയിലായപ്പോൾ ഭൂമി മരുഭൂമിയായിത്തുടങ്ങി. കൃഷി പിഴച്ചു, മഴ നിലച്ചു, ആകെ നശിച്ചു. ജനങ്ങൾ ഒരു രക്ഷാമാർഗ്ഗവും കാണാതെ അശരണരായി. അവർ ഒത്തൊരുമിച്ചു സീറസിന്റെ അടുക്കലെത്തി സങ്കടമുണർത്തിച്ചു. “എന്റെ മകളെ കണ്ടു കിട്ടാതെ ഞാൻ യാതൊരു കാര്യത്തിലും ശ്രദ്ധിക്കുകയില്ല” ദേവി അവരോടു ശാഗ്ഗം പിടിച്ചു. ജനങ്ങൾ പരിഭ്രാന്തരായി ദേവനായകനായ ജൂപ്പിറ്ററോടു സങ്കടം പറഞ്ഞു.

നാനാദേശങ്ങളിലും പുത്രിയെ അന്വേഷിച്ചു നിരാശയായി സീറസ് വീണ്ടും സിസിലിയിലെത്തി. ഭാഗ്യവശാൽ ആ നദിയുടെ തീരത്തുവന്നു.

ഉടൻ അവരെ കാത്തു കാത്തിരുന്ന് ജലഭേദവത  
പ്രോസർപ്പെന്റെ അറഞ്ഞാണു അവരെ ഏൽ  
പ്പിച്ചു വിവരങ്ങളെല്ലാം ധരിപ്പിച്ചു. പുത്രി ജീവി  
ച്ചിരിപ്പുണ്ട് എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ സീറസിനു കര  
ത്തുശ്വാസമായി. തൽക്ഷണം അവർ കാടി ജപ്പി  
റ്ററിന്റെ അടുക്കലേത്തി. പട്ടുട്ടോ ചെയ്തു അത്ര  
മങ്ങൾ വിശദമായി അദ്ദേഹത്തെ ധരിപ്പിച്ചു.

മാതൃദുഃഖവും ജനങ്ങളുടെ കഷ്ടപ്പാടുകളും  
കണ്ട് മനസ്സലിഞ്ഞ ആ ദേവേന്ദ്രൻ സീറസിനോടു  
ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നീങ്ങളുടെ പുത്രി ഹേയ്  
ഡീസിൽ നിന്ന് യാതൊരാളാർവും ഇതേവരെ  
കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ അവളെ തിരിച്ചുകൊണ്ടു പോ  
രാൻ കഴിയും. സമാധാനമായി ഹേയ്ഡീസിൽ  
ചെന്നു അവളെ കാണുക.”

സന്തുഷ്ടയായ ആ മാതാവു ഉടൻ അധോ  
ലോകത്തിൽ കടന്നു മകളെ കണ്ടെത്തി. പക്ഷേ  
കാൽക്കുറ്റം വീണ്ടും കഴപ്പത്തിലായി. പ്രോസർ  
പ്പെൻ അന്ന് അവിടെനിന്ന് ആറു പഴം ഭക്ഷി  
ച്ചുപോയിരുന്നു. ഒരു പഴത്തിന് ഒരു മാസം  
എന്ന കണക്കിനു ആണ്ടിൽ ആറുമാസം അവൾ

അയോലോകമായ ഹെയ്ഡീസിൽ താമസിക്കുന്നു. അതു കഴിഞ്ഞു ആരമാസം ഭൂമിയിൽ വന്ന് അമ്മയോടൊന്നിച്ചു വസിക്കാം.

സീറസ് ആണ്ടിൽ ആരമാസം ഇങ്ങനെ മകളോടൊന്നിച്ചു ഉല്പാസമായി കഴിയുന്നു. പ്രോസർപ്പെൻ ഭൂമിയിലേയ്ക്കു വരുമ്പോൾ വിഷാദമുക്തയായ ഭൂമി കളിത്തു തളിക്കുന്നു. പൂക്കൾ വിരിയുന്നു; പക്ഷികൾ പാടുന്നു; പ്രകൃതി പുതുപ്പുഞ്ചിരി പൊഴിക്കുന്നു. ഇതാണ് വസന്തകാലം ഇങ്ങനെയാണ് വസന്താഗമം.



## പരിത്യാഗ പരിമളം.

ഗ്രീസീന സമീപമുള്ള ഒരു ദ്വീപിൽ പണ്ടു് കസിയോപ്പിയ എന്നൊരു സുന്ദരി താമസിച്ചിരുന്നു. അവളെ സൗന്ദര്യഗർവ്വം അനല്പമായി ബാധിച്ചിരുന്നതിനാൽ കാണുന്നവരോടൊക്കെ തന്റെ സൗന്ദര്യത്തെപ്പറ്റി വീമ്പു പറയുക പതിവാൺ. തീർച്ചയായും അവളൊരു സുന്ദരിതന്നെ യായിരുന്നു. പക്ഷെ അതിൽനിന്നുണ്ടായ സൗന്ദര്യാഹങ്കാരം അവൾക്കു് ഒരു കളങ്കമായിത്തന്നെ പരിണമിച്ചു. “സൗന്ദര്യത്തിൽ എന്നെ ജയിക്കുവാൻ ഇന്നാരുണ്ടു്? വലിയ സൗന്ദര്യക്കുഴമ്പുകളെന്നു പേരുകേട്ട സമുദ്രദേവതമാരുപോലും എന്നെ ഒന്നു കണ്ടാൽ പിന്നെ തല പൊക്കുകയില്ല; തീർച്ചതന്നെ കസിയോപ്പിയാ ഒരു കൂട്ടുകാരിയോടു പറഞ്ഞു. ഈ വിവരം എങ്ങനെയോ സമുദ്രദേവതമാർ അറിഞ്ഞു.

സൗന്ദര്യദേവതകളെന്നു പേരു കേട്ടവരാണു് സമുദ്രദേവിമാർ. അവരുടെ ഈ മാഹാത്മ്യത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യാൻപോലും ആരു വിചാരിച്ചിട്ടില്ല.

സൗന്ദര്യറാണികളായി പട്ടം കെട്ടിയിട്ടുള്ള സമുദ്ര  
ദേവതമാക്കു് കസിതോപ്പിയായുടെ ധിക്കാരം  
സഫിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവളെ നല്ല പാഠം  
പഠിപ്പിക്കണമെന്നു് അവർ നിശ്ചയിച്ചു.

ദേവിമാർ ഒരു ഭയങ്കര സർപ്പത്തെ ആ  
ദവീപിലേക്കയച്ചു. സർപ്പം ദവീപിൽ വലിയ  
നാശങ്ങൾ വരുത്തിക്കൂട്ടുവാൻ തുടങ്ങി. വളരെ  
പ്പേരെ കടിച്ചു. അവരിൽ പലരും മരിച്ചു. പല  
രെ ഓടിച്ചു. ചിലർ പാനിനെ കണ്ടു ഭയപ്പെട്ടു  
മരിച്ചു. ഇങ്ങനെ അതു് ആ ദവീപിൽ ഒരു ഭൂകമ്പ  
കോലാഹലംതന്നെ വരുത്തിക്കൂട്ടി. ജനങ്ങൾ ഭയ  
ഭ്രാന്തരായി നാനാവഴിക്കും പാഞ്ഞു തുടങ്ങി. പാ  
മ്പിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ അവർ ഒരു മാറ്റവും  
കണ്ടില്ല. ഒടുവിൽ അവരെല്ലാം കൂടി ആ രാജ്യ  
ത്തെ 'ഓറക്കിളിന്റെ' അടുക്കലെത്തി.

പ്രാചീന ഗ്രീസിൽ ധാരാളം ദേവാലയങ്ങളു  
ണ്ടായിരുന്നു. ഇവയിൽ ചിലതു് സൂപ്രസിദ്ധ ഓറ  
ക്കിളികളാണു്. ഏതെങ്കിലും സങ്കടം നേരിട്ട  
മ്പോൾ ക്ഷേത്രത്തിൽ ചെന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു  
മുട്ടുപാട്ടു കിടക്കും. അപ്പോൾ അവിടത്തെ ദേവത  
പ്രത്യക്ഷമായി സങ്കടനിവർത്തിക്കുള്ള മാറ്റങ്ങൾ  
ഉപദേശിച്ചു കൊടുക്കും. ഇങ്ങനെയുള്ള ക്ഷേത്രങ്ങ

ഉണ്ടാണെന്ന് ഓർക്കുക എന്നു വീളിച്ചു വരുന്നത്. ഇങ്ങനെ വളരെ ഓർക്കിക്കുക പ്രാധ്വന ഗ്രി സിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

(കേരളീയ ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ വെളിച്ചപ്പാട് നാർ ഇതിനോടു് സാദൃശ്യമുള്ളവരാണു്. ഭഗവതി ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പലടത്തും ഇന്നും വെളിച്ചപ്പാട് നാരുണ്ടു്. അവർ ദേവിയുടെ ആവേശമുണ്ടായി തുള്ളി കല്ലു പരപ്പെടുവിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം കൊടുങ്ങല്ലൂർ മുതലായ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഇന്നും കാണാവുന്നതാണു്.)

റാണിയായ കന്യോപായം ജനങ്ങളോടൊത്തു് ഓർക്കിളിൽ എത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ക്ഷേത്രത്തിൽ വഴിപാടുകൾ കഴിച്ചു് ഭക്തി പൂർവ്വം പ്രാർത്ഥിച്ചു. അവിടെനിന്നു് ഇങ്ങനെ കല്ലു നെയ്യുണ്ടായി. “കന്യോപായുടെ ദുർമ്മദം കൊണ്ടുണ്ടായ രൊപത്താണിതു്. അവൾ സമുദ്രദേവതയെ അപഹരിച്ചു. അവരാണ് ഈ ഘോര സപ്പരനെ ഇഷ്ടോടയച്ചതു്. ഈ ആപത്തിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ ഒരു മാർഗ്ഗമേയുള്ളു. അതു് മരണമല്ല. കന്യോപാ അവളുടെ കൊന്ന മകളെ ആ പാമ്പിനു ബലി കൊടുക്കണം. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ ആ സർപ്പത്തിൽ നിന്നു് യാതൊരുപ്രവചനം മേലാൽ ഉണ്ടാകയില്ല.” ഓർക്കുക



ഇങ്ങനെ ഉപസംഹരിച്ചു. ഇടിവെട്ടോറതുപോലെ ജനാവലി സ്തംഭമായി. അവരെല്ലാം കണ്ണിലുണ്ണിയായി സ്തേഹിക്കുന്ന “ആൻഡ് റോമീഡയെ” ബലി കൊടുക്കയോ? സ്വന്തം ഹൃദയം വലിച്ചുപറിച്ച് എറിയുന്നത് അതിനെക്കാൾ വേദനകറഞ്ഞ ഒന്നാണെന്ന് അവർക്കു തോന്നി. കസ്യോപ്യാ ഇതിനകം ബോധരഹിതയായി നിലം പതിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എന്തു ചെയ്യേണ്ട എന്നറിയാതെ എല്ലാവരും ധർമ്മസങ്കടത്തിൽപെട്ടു കഴങ്ങി. കസ്യോപ്യാ ആലസ്യത്തിൽ നിന്നുണർന്ന് ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിലേക്കു പാഞ്ഞു. അവൾ ദേവിയുടെ കാൽക്കൽവീണ് വാവിട്ടു കരയാൻ തുടങ്ങി.

വന്ദ്യ മാതാവേ! മരണാരു മാഗ്ഗ് ഉപദേശിച്ചതാണ്! എന്റെ കരളിലും കരളായ ആ തങ്കക്കട്ടിയെ ഞാൻ എങ്ങനെ ബലികഴിക്കും? എന്റെ സ്വത്തുക്കൾ മുഴുവൻ കൊടുത്തേക്കാം. മകളെ ഞാൻ എങ്ങനെ കൊടുക്കാനാണ്? പ്രിയ മാതാവേ എന്നോടു തരിമ്പും കരുണയില്ലാതെ ഇങ്ങനെ കല്പിക്കരുതെ.” എന്നെല്ലാം അവൾ വിലപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഓറക്കിൾ തുടൻ “ഇല്ലാ, മറു രക്ഷാമാഗ്ഗ് മൊന്നുമില്ല.” നിന്റെ ഓമന

പുത്രിയെ ബലി കഴിക്കുകതന്നെ വേണം. നിന്റെ രാജാവും ജനങ്ങളും രക്ഷപ്പെടുന്നമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ആൻഡ് റോമീഡയെ സർപ്പത്തിന് കൊടുക്കുക."

കസ്യോപ്യാ സാവധാനത്തിൽ അവിടെ നിന്നെഴുന്നേറ്റ് സ്വപ്നത്തിലെന്നപോലെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു നടന്നു. ശോകമൂകരായ ജനങ്ങൾ അവളെ അനുഗമിച്ചു.

കസ്യോപ്യാ കൊട്ടാരത്തിലെത്തി. അമ്മയെ എതിരേല്ക്കാൻ ആൻഡ് റോമീഡ ഓടിയെത്തി. മകളെ നോക്കാൻ പോലും ആ മാതാവിനു കഴിഞ്ഞില്ല. മൃദമന്ദഹാസം കളിയാടുന്ന ആ മധുരമോഹനമായ വദനം താൻ തുറുത്തുറാവത്തി ചുട്ട ചുംബനങ്ങൾ കൊണ്ടഭിഷേകം ചെയ്തിട്ടുള്ളതല്ലേ? ഹാ ജഗന്മാഹിനിയായ എന്റെ തങ്കക്കുടത്തിനെ ബലി കഴിക്കുകയോ? അഞ്ചിക്കൊഞ്ചിക്കഴിഞ്ഞു "അമ്മാ അമ്മിഞ്ഞ" എന്നു മധുരാലാപം ചെയ്തുവരുന്ന ആ സാരജ്വലഹരിയെ ഞാൻ വാരിപ്പിണിച്ച് ഇന്നലെതല്ലേ! അയോ അതോക്വത്യാ. ആ ശൈവപേശലത എന്നിലുണ്ടാക്കിയ പുള്ളികൾ ഇതാ ഇല്ലോഴും മാഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഈ ആനന്ദസങ്കേതത്തെയോ ഞാൻ ബലികഴിഞ്ഞു

ത്ത്? ചിന്ത ഈ ഘട്ടത്തിലെത്തിയതും അവർ  
മോഹാലസ്യപ്പെട്ടതും ഒരുമിച്ചായിരുന്നു.

പരിഭ്രാന്തരായ ആൻഡ്റോമീഡ മാതൃവക്ഷ  
സ്സിൽ തല ചായ്ച്ചു വിങ്ങി വിങ്ങിക്കരഞ്ഞു.  
പരിചാരികമാർ പരിഭ്രമിച്ചു ഓടിയെത്തി. അ  
വർ വേണ്ട ശീതോപചാരങ്ങൾ ചെയ്ത് കസ്യോ  
പ്യായെ മോഹാലസ്യത്തിൽ നിന്നുണർത്തി. ആ  
സ്തേഹമയി വിശ്വമോഹിനിയായ മകളെ ആലിം  
ഗനം ചെയ്തുകൊണ്ട് തേങ്ങിക്കരഞ്ഞു.

കഥകളെല്ലാം ആൻഡ്രോമീഡാ തോഴിമാരിൽ  
നിന്നറിഞ്ഞു. ഹൈഡ്രതാഘാതമേറത്തുപോലെ  
അവൾ ഞെട്ടിപ്പോയി. “മരണം! അഹോ അതി  
ന്റെ മാരകഭീകരതയിലേയ്ക്ക് താൻ എറിയപ്പെ  
ടുകയോ? ഹാ അതു ചിന്തിക്കുവാൻ കൂടി വയ്യാ.  
ഏദയത്തിനെ പൂജകമണിയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നിര  
വധി മോഹനസ്വപ്നങ്ങളിൽ നിന്ന് താൻ വ  
ലിച്ചെറിയപ്പെടുകയോ? ഹാ അതു സഹിക്കാൻ എ  
ന്നാലാവില്ല. പൂവിട്ട തുടങ്ങിയ എന്റെ ആശാവ  
ല്ലികൾ ചീന്തിക്കീറിപ്പറത്തുക! മാടി മാടി വിളി  
ക്കുന്ന മധുരസ്വപ്നങ്ങളുടെ മനം മയക്കുന്ന മാദകക്കു  
ന്ദങ്ങളെ മെതിച്ചു തള്ളുക! ഹാ! അതു സാധ്യമോ?



സാധ്യമെങ്കിൽത്തന്നെ വിഹിതമോ? ആനന്ദത്തിന്റെ ഈ കളിത്തൊട്ടിലിൽ അനുഭൂതികളുടെ കളിർവെണ്ണിലാവിൽ ആടിപ്പാടി രസിക്കേണ്ടതാണ്, തമിസ്രശ്ലോരമായ മരണനരകത്തിലേക്ക് എടുത്തു ചാടുകയോ? അഥോ എനിക്കു വയ്യ, അതോർക്കുവാൻപോലും എനിക്കു ഭയമാകുന്നു."

ആ മൂന്നാളിലേലിനി തുളൻ താഴെവീണു. ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. അവൾ പെട്ടെന്നു ചാടി എഴുന്നേറ്റു. ഒരു ദൃഢനിശ്ചയത്തിന്റെ കാരിന്ദ്രം ആ മുഖത്തു കാണാൻ ലഭിച്ചിരുന്നു. "എന്തു? കൈയിൽ കിട്ടിയ കനകാവസരത്തെ ഞാൻ കളഞ്ഞുകളിക്കുകയോ? വിഡ്ഢിത്തം, സ്വാർത്ഥതയുടെ കോമരം തുളൽ ജഡിലാഭിലാഷങ്ങളുടെ പേപ്പാച്ചിൽ ഭീരുത്വത്തിന്റെ ഇളകിയാട്ടം. ഇനല്ലേ എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഓരിയിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നത്. ഫാത് ആൻഡ് റോമീഡ അത്രയ്ക്കു ധപ്പതിച്ചിട്ടില്ല. വിനാശത്തിന്റെ വിസ്തൃതമായ നാകഗർഭത്തിലേക്കു ഇരമ്പിപ്പാഞ്ഞുടക്കുന്ന എന്റെ നാടിന്റെ ഭാഗധേയം എന്റെ കേവലം തുഹ്മമായജീവൻകൊണ്ടു രക്ഷിക്കാമെന്നിരിക്കേ ഞാൻ മടിച്ചുപിന്മാറുക? ഫാത് കരാളമായ ആ സുരതം നല്ലതു ചെയ്യാനുള്ള സന്ദർഭം ഭാഗ്യ

വാന്മാർക്കുമാത്രം വല്ലപ്പോഴുമൊരിക്കൽ ലഭിക്കുന്നതാണ്. ആ അപൂർവ്വഭാഗ്യമാണ് വരണമാലുവുമായി എന്നെ കാത്തുനിൽക്കുന്നത്. അതിനെ തൊഴിച്ചെറിയുക. എന്തൊരു ഭോഷത്വം! നഷ്ടപ്പെടുന്നത് ഒരു വെറും സങ്കല്പസ്വപ്നം, സാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നതോ? ഒരു മഹാസാമ്രാജ്യം.

ആൻഡ്രോമീഡാ ഒരു ദുഃഖനിശ്ചയത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു. അവൾ അമ്മയെതൊഴുതു. “പ്രിയ മാതാവേ, ഞാൻ ഇതാ പുറപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു.” ആൻഡ്രോമീഡാ തിരിഞ്ഞു നടന്നു തുടങ്ങി. അതുകൊണ്ടായിരുന്ന നഗരവാസികൾ അവളെ അനുഗമിച്ചു.

അവർ സമുദ്രതീരത്തെത്തി. ബലികർമ്മം നടത്തുവാനുള്ള പുരോഹിതന്മാർ അവളെ അവിടെയുള്ള ഒരു കിഴക്കോത്തുകായ പാറയിൽ ചേർത്തുനിർത്തി ചങ്ങലകൊണ്ടു ബന്ധിച്ചു. ദുഃഖനിമഗ്നമായ പൗരസഞ്ചയം കണ്ണീർവാർത്തുകൊണ്ട് നിശ്ചലരായിനിന്നു. ആകാശം കറുത്തിരുണ്ടു. കാറ്റു നിലച്ചു. അലയടങ്ങിയ ആഴിപകച്ചുനിന്നു. പ്രകൃതിയാകെ പ്രകമ്പിതമായി കാണപ്പെട്ടു. കമാരിയുടെ വദനാരവിന്ദത്തിൽ അപ്പോഴും ഒരു മുദുസ്സേരം കളിയാടുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ആ കരാളശ്ചാരൻ—ഭീത ഭീകരനായ ആ സർപ്പം, കടലിൽ പൊങ്ങി വന്നു. പർവ്വതം നീന്തിയടുക്കുന്നതുപോലെ അവൻ കരയോടടുത്തു. കമാരി ഭയംകൊണ്ടു ഞെട്ടി വിറച്ചു. അവർ കണ്ണു പൊത്തിക്കൊണ്ടു പാറയിലേക്കു ചാഞ്ഞു. ജനങ്ങളിൽ പലരും മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു നിലത്തു വീണു. നാടിന്റെ നടുനിലാവിനെ ഈ ശ്ചാര രാഹു വിഴുങ്ങുവാൻ അനുവദിയ്ക്കുമോ? ദേശാഭിമാനികളായ യുവാക്കളുടെ രക്തം തിളച്ചുതുടങ്ങി. പക്ഷേ ഭയംകൊണ്ടു സ്തംഭിച്ചുപോയ അവയവങ്ങൾക്കു അനങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവൻ നീന്തിയടുക്കുകയാണു്. അതാ ആ ബീഭത്സഭോഗി കായോടടുത്തുകഴിഞ്ഞു. അവൻ കരയ്ക്കുകയറി പാറയിലേക്കു ഇഴഞ്ഞുപോകുകയാണു്. ഇനിയുള്ള രംഗങ്ങൾ കാണാൻ ശക്തിയില്ലാതെ എല്ലാവരും കണ്ണു പൊത്തി. അപ്പോൾ അകാശത്തുനിന്നു് ഒരു മുഴക്കം കേട്ടുതുടങ്ങി. എല്ലാവരും കാര്യമെന്തെന്നറിയാതെ സംഭ്രാന്തരായി മേല്പോട്ടു നോക്കി. ഒരു വെള്ളി മേഘം പറന്നുവരുന്നതായി അവർ കണ്ടു.

അകാശത്തിൽ ഒരു വിനോദസഞ്ചാരത്തിനിറങ്ങിയിരുന്ന പെഴുസിയൂസ് ഈ ഭയങ്കര രംഗം



കണ്ടു. അദ്ദേഹം തൽക്ഷണം താഴെ ഇറങ്ങി. കരാളഗുഹാമുഖാപോലുള്ള വായു പിളർന്നുകൊണ്ടു് ആ സൗന്ദര്യസാരത്തോടടുക്കുന്ന സർപ്പത്തെ അദ്ദേഹം ഒറ്റ വെട്ടിനു കഥ കഴിച്ചു. ആഹ്ലാദം കൊണ്ടു മതിമറന്നു പശുരജനങ്ങൾ ആത്തുവിളിച്ചു. പെഴു്സിയൂസു് കുമാരിയെ ചങ്ങലക്കെട്ടിൽനിന്നു മോചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു താഴോട്ടിറങ്ങി. അവരെ മുൻപിൽ നടത്തി പശുരാവലി കൊട്ടാരത്തിലെത്തി. മാറത്തടിച്ചു നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടു് നിലത്തു കിടന്നുരുണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന കസ്യോപ്യാ ഈകോലാഹലങ്ങൾ കേട്ടു് വെളിയിലേക്കു നോക്കി. അവർ അതുതാനന്ദവിവശയായി പുറത്തേയ്ക്കോടി. മകളെ വാരിയെടുത്തു് മാറോടണച്ചുകൊണ്ടു് ആ മാതാവു് അവളെ തെരു തെരെ ചുംബിച്ചു.

പ്രഥമദർശനത്തിൽ തന്നെ ആൻഡു്റോമീഡാ പെഴു്സിയൂസിൽ അനുരക്തയായിത്തീർന്നു. പെഴു്സിയൂസിന്റെ അവസ്ഥയും ഭിന്നമായിരുന്നില്ല. ആ യുവഹൃദയങ്ങളുടെ അഭിലാഷങ്ങൾ യഥാരൂപം കസ്യോപ്യാ മനസ്സിലാക്കി. അവരുടെ വിവാഹം പൊടി പൊടിയായി നടത്താനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ തുടങ്ങി.

ആ ശുഭദിനം സമാഗതമായി. നഗരവാസി  
കളെല്ലാം ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. എല്ലാവരും ഉല്ലാ  
സ സമേതം വന്നു ചേർന്നു തുടങ്ങി. ഒരു ശുഭമുഹൂ  
ർത്തത്തിൽ ആൻഡ്റോമീഡാ പെഴ്സിയൂസിനെ  
വരണമാലയും അണിയിച്ചു.

വിവാഹത്തിന്റെ ചടങ്ങുകളെല്ലാം കഴിഞ്ഞു.  
അതിഥികൾ ഉണ്ണാനിരുന്നു. നവദമ്പതികളും ഒരു  
പ്രധാന സ്ഥലത്തു് ആസനസ്ഥരായി. പരിപാ  
ടികൾ മുറയ്ക്കു മുന്പോട്ടു നീങ്ങി. ആനന്ദതരംഗ  
ങ്ങളിൽ ഉറഞ്ഞാലാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആ സൽക്കാ  
രശാലയിൽ പെട്ടെന്നു വിരൂപനായ ഒരു വൃദ്ധൻ  
വന്നു കയറി. അയാൾ ഒരു വാൾ ചുഴറ്റിക്കൊ  
ണ്ടിരുന്നു. ആയുധധാരികളായ അനവധി ഭടന്മാർ  
അയാളെ അനുഗമിച്ചിരുന്നു. സൽക്കാരശാല തൽ  
ക്ഷണം നിശ്ശബ്ദമായി. നവവധുവിന്റെയും അ  
വളുടെ അമ്മയുടെയും മുഖം പെട്ടെന്നു് മ്ളാനമാ  
യി. ഭയത്തിന്റെ കരിനിഴൽ ആ മുഖങ്ങളിൽ  
വീശിക്കഴിഞ്ഞു.

ആൻഡ്റോമീഡയെ തനിക്കു വിവാഹം  
ചെയ്തു തരണമെന്നു് കസ്യോപ്യായോടു് പല ത

വണ ഇയാൾ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ പുത്രീവാത്സല്യ എങ്ങനെ അതു സമ്മതിക്കും. എന്നാൽ ബലവാൻ നീചനമായ അയാളോടു അക്കാര്യം ബന്ധിതമായി പറയാൻ അവർക്ക് ധൈര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ ഓരോ പാത്രങ്ങൾ പറഞ്ഞു ഒഴിഞ്ഞു മാറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. “ആൻഡ് റോമീഡാ അയാളെ വെറുക്കുകയും ഭയപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അവളുടെ കല്യാണം നടക്കാൻ പോകുന്നുവെന്നറിഞ്ഞ് അയാൾ ചാടിപ്പറപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്.

വൃദ്ധൻ പെഴ്സിയൂസിനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. “പെഴ്സിയൂസ് ഞാൻ എന്റെ വധുവായ ആൻഡ് റോമീഡായെ കൊണ്ടുപോകാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ്. മത്യാഭയ്ക്കു അവളെ എന്റെ കൂടെ അയച്ചേയ്ക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ ഇവിടെമെല്ലാം ഞാൻ രക്തപ്രളയത്തിൽ മുക്കും.” ആൻഡ് റോമീഡാ ഭയപരവശയായി പെഴ്സിയൂസിന്റെ തോളിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

പെഴ്സിയൂസ് തൽക്ഷണം ചാടി എഴുന്നേറ്റു. തോളിൽ തൂക്കിയിട്ടിരുന്ന സഞ്ചിയിൽ കൈവച്ച കൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: - “ഫേമനു



ഷ്യാ, നിങ്ങളുടെ വധുവാണെന്ന് അവകാശപ്പെടുന്ന ഈ കുമാരി എന്റെ ധർമ്മ പത്നിയാണ്. അവളെ ആവശ്യപ്പെടാൻ നിങ്ങൾക്കു യാതൊരു ധികാരവുമില്ല.”

“എന്നാൽ അതൊന്നു പരീക്ഷിച്ചു കളയാം.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാൾ പെഴ്സിയൂസിന്റെ നേരെ കുതിച്ചു. പെഴ്സിയൂസ് സഞ്ചിയിൽ നിന്ന് മെഡുസായുടെ തല വലിച്ചെടുത്തു. ആ തീക്കണ്ണുകൾ ആ വികൃതവുലന്റെ മേൽ പതിച്ചു. ഉത്തരക്കുഴപ്പത്തിൽ അവൻ ഒരു കരിങ്കല്ലായിത്തീർന്നു. ഈ അതൃപ്തസംഭവം കണ്ട് അയാളുടെ ഭൃത്യന്മാർ ജീവനം കൊണ്ട് ഓടി മറഞ്ഞു.

സൽക്കാരശാല വീണ്ടും യഥാസ്ഥിതിയിലായി. സദ്യവട്ടങ്ങൾ തുടന്നു. അങ്ങനെ വിവാഹ മഹോത്സവം മംഗളമായിക്കഴിഞ്ഞു.

പെഴ്സിയൂസ് നവവധുവുമായി സ്വദേശത്തേക്കു തിരിച്ചു. അവർ അവിടെയെത്തി അമ്മയുമൊരുമിച്ച് സുഖമായി വാണു.

## കർമ്മഫലം

ഭവനപ്രഖ്യാതമായ ഏഥൻസിൽ പണ്ടു്  
ഏജിയൂസ് എന്നൊരു രാജാവുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു ഗ്രാമീണകന്യകയെ വിവാഹം ചെയ്തു്  
കുറേനാൾ ആ ഗ്രാമത്തിൽ താമസിച്ചു. അവർക്കു്  
ഒരാൺകുട്ടിയുണ്ടായി. ഏജിയൂസ് ആ കുമാരി  
ശിശുവിനു് തീസിയൂസ് എന്നു നാമകരണം  
ചെയ്തു. കുട്ടിക്കു നാലഞ്ചു മാസം പ്രായമായപ്പോൾ  
രാജാവു് ഏഥൻസിലേക്കു തിരിച്ചു പോന്നു.  
പോരുന്ന അവസരത്തിൽ ഒരു വാളും രണ്ടു ചെറി  
പ്പുകളും ചുണ്ണി കഴിച്ചിട്ടു് അതിന്നു മുകളിൽ ഒരു  
വലിയ കല്ലു് എടുത്തുവെച്ചിട്ടു് അദ്ദേഹം ഭായു  
യോടു പറഞ്ഞു. “എന്റെ ഓമന മകനെ നീ  
വേണ്ടവണ്ണം വളർത്തിക്കൊള്ളണം. ഈ കല്ലു് മാ  
റിവെയ്ക്കുവാൻ അവനു് ശേഷിയുണ്ടാകുന്ന കാല  
ത്തു് അതിനടിയിലിരിക്കുന്ന വാളും ചെറിപ്പുമെടു  
ത്തുകൊണ്ടു് കൊട്ടാരത്തിലെത്താൻ ശുഭം കെട്ട  
ണം” ആ സാധുവി അങ്ങനെതന്നെയെന്നു സമ്മതി  
ച്ചു. ഓമനക്കുഞ്ഞിനെ മാറോടണച്ചു പുറപ്പെട്ടിട്ടു്  
പ്രേമവതിയായ പ്രിയപതിയോടു യാത്ര പറഞ്ഞു്  
അദ്ദേഹം രാജധാനിയിലേക്കു മടങ്ങി.

സംഭവബഹുലങ്ങളായ പതിനെട്ടു നീണ്ടവ  
 ഷ്ടങ്ങൾ ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങി. തീസിയൂസ് ഒരു യുവാ  
 വായിക്കഴിഞ്ഞു. ഭർതൃശാസനം നിറവേറാനുള്ള  
 സമയം സമാഗതമായി എന്ന് പുത്രവത്സലയായ  
 ആ മാതാവ് നിശ്ചയിച്ചു. അവർ തീസിയൂ  
 സിനെ ആ കല്ലിന്റെ സമീപത്തേയ്ക്കു വിളിച്ചു  
 കൊണ്ടുപോയി. “മകനേ നിന്റെ പിതാവ് ഒരു  
 നിക്ഷേപം നിനക്കായി ഇതിനടിയിൽ സൂക്ഷി  
 ച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ കല്ല് തള്ളി മാറാൻ നിനക്കു  
 സാധിക്കുന്ന കാലത്തു് ആ നിക്ഷേപമെടുത്തു  
 കൊണ്ട് നീ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു ചെല്ലണമെന്നു്  
 അച്ഛൻ കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.” അവർ മകനോടു പറ  
 ഞ്ഞു. ഇതുകേട്ടു് ആനന്ദോന്മത്തനായിത്തീർ  
 തീസിയൂസ് റെറപ്പിക്കു് ആ കല്ലു മറിച്ചിട്ടു.  
 അനന്തരം ആ വാളും ചൊരിപ്പുകളും കരസ്ഥമാക്കി.

പിതാവിനെ കാണാൻ തീസിയൂസിന്റെ  
 ഹൃദയം വെമ്പൽ കൊണ്ടു. യാത്രാനുമാതിക്കായി  
 അദ്ദേഹം അമ്മയുടെ കാൽക്കൽ ചുട്ടുകത്തി. ആ  
 മാതൃഹൃദയം ഏകപുത്രന്റെ വിധോഗം എങ്ങനെ  
 താങ്ങും? അവർ് മകനെ പിടിച്ചെഴുന്നേല്പിച്ചു മുറു  
 കെപ്പണൻ. അവന്റെ ശൈശവസാരമുൾ തുളുമ്പു  
 ന്നു കവളിണയിൽ മാറി മാറി ചുംബിച്ചു. അമ്മ



യുടേയും മകനേറയും കണ്ണുകൾ അശ്രുപൂർണ്ണങ്ങളായി. എങ്കിലും ആ വീരജനിയിട്ടി മകനെ അനുഗ്രഹപൂർവ്വം യാത്രയാക്കി.

ഖഡ്ഗപാണിയായ തിസിയൂസ് ഏഥൻസിലേക്ക് തിരിച്ചു. പല കാടുകളും മലകളും മണലാരണ്യങ്ങളും കടന്ന് നിരവധി ആപത്തുകളെ വിജയപൂർവ്വം തരണം ചെയ്ത് അദ്ദേഹം പിതാവിന്റെ രാജധാനിയിലെത്തി. രാജകുലക്കുടുംബം നിറഞ്ഞു തുളുമ്പുന്ന ആകോമളയുവാവിനെ പരവാസികൾ കൗതുകപൂർവ്വം നോക്കി നിന്നു. തീസിയൂസിനെ രാജാവിനോടുള്ള അതുല്യതകരമായ രൂപസാദൃശ്യം അവരെ വല്ലാതെ വിസ്മയിപ്പിച്ചു. നഗരത്തിലെ നയനമോഹനങ്ങളായ കാഴ്ചകളും മന്ദിരങ്ങളും, മരതകമരവി കലന്ന് കൃത്രിമ തടാകങ്ങളും, മനം കവരുന്ന മലവാടികളും കൗതുകപൂർവ്വം ഞടുകൊണ്ട് രാജകുമാരൻ കൊട്ടാരവാതുക്കലെത്തി. നവ്യാതിഥിയുടെ ആഗമനവൃത്താന്തം നഗരത്തിലേക്കും മിന്നൽ വേഗത്തിൽ പ്രചരിച്ചു. അവിടെ ഒരു കോളിളക്കം തന്നെ സംഭവിച്ചു. ഈ വാർത്ത രാജാവായ ഏജിയൂസിന്റെ കർണ്ണങ്ങളിലും ചെന്നെത്തി. പുത്രന്റെ ആഗമനം ആകാംക്ഷാപൂർവ്വം

കാത്തിരുന്ന ഏജിയൂസ് സന്തോഷപരവശനായി  
 ഗോപുരവാതുക്കൾ പാഞ്ഞെത്തി. അലക്ഷ്യഭാവ  
 ൽ വാളാ ചുറ്റിക്കൊണ്ടു് ശാന്തഗംഭീരനായി  
 നടന്നുവരുന്ന തേജസ്വിയായ ക്ഷാരൻ ഏജിയൂ  
 സിന്റെ കണ്ണുകളിൽ പീയൂഷവർഷംചെയ്തു. വിന  
 യപൂർവ്വം തന്റെ മുമ്പിൽ മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കുന്ന ഓ  
 മനപ്പുത്രനെ പുണർന്നുകൊണ്ടു് ആ പിതാവു് അ  
 വന്റെ ശിഷ്യനിൽ തെരു തെരെ ചുംബിച്ചു. അ  
 ദ്രേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നു് ആനന്ദാശ്രു  
 കൾ വൈരമണികൾ പോലെ ഉതിർന്നുകൊണ്ടി  
 രുന്നു.

നഗരം ആഹ്ലാദകോലാഹലങ്ങളാൽ ഇളകി  
 മറിഞ്ഞു. നവമായി ആഗതനായ തേജോമയൻ  
 തങ്ങളുടെ ഭാവിരാജാവെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ആ  
 നഗരവാസികൾക്കുണ്ടായ ആനന്ദം അളവറ്റതാ  
 യിരുന്നു. അവർ ഓജകീയാഡംബരങ്ങളോടുകൂടി  
 തിസിയൂസിനെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു  
 പോയി. അദ്ദേഹം പിതൃലാളനാനന്ദം അനുഭവി  
 ച്ചുകൊണ്ടു് അവിടെ വസിച്ചു. ഉത്സവാഘോഷ  
 ങ്ങളാൽ നാടുമഴുവൻ നാകോജ്ജ്വലമായിത്തീർന്നു.

പ്രാചീനകാലത്തു് ഏഥൻസിൽ ആണ്ടു  
 തോറും ഒരു കായിക മത്സരപ്രകടനം നടത്തിവ

ന്നിരുന്നു. ഇതു് ഒരു ദേശീയ മഹോത്സവമായി  
 ട്രാൺ ഗ്രീക്കുകാരെല്ലാം കരുതിയിരുന്നതു്. ഒളി  
 വിക്ക മത്സരങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ ക  
 ലോത്സവത്തിൽ വിദൂരരാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുപോലും  
 ധാരാളം ആളുകൾ സന്നിഹിതരായിക്കൊണ്ടി  
 രുന്നു.

ആ കൊല്ലത്തെ ഒളിവിക്ക് കായികമത്സരം  
 സമാഗതമായി. മത്സരത്തിൽ ഭാഗഭാക്കുകളാകേ  
 ണ്ടവരും സന്ദർശകന്മാരും ഏഥൻസിലെത്തി.  
 ക്രീറ്റിലെ രാജാവായ മിനോസിന്റെ പുത്രനും  
 മത്സരോത്സവത്തിനു സന്നിഹിതനായി. ആ വീ  
 രകുമാരൻ നിസ്തലവിക്രമൻ എന്നുള്ള കീർത്തി ഇ  
 തിനകം സമ്പാദിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതിനാൽ  
 ആ രാജകുമാരന്റെ ആഗമനം ഏഥൻസിനെ പ്ര  
 കമ്പിതമാക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. സൗന്ദര്യവും സാര  
 ള്യവും വീര്യവും വിനയവും അദ്ദേഹത്തിനു സവി  
 ശേഷം പ്രകാശിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ ജനങ്ങളുടെ  
 ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രം ആ കുമാരനായിത്തീർന്നു. കളി  
 കളിലും കായികമത്സരങ്ങളിലും പ്രഥമസ്ഥാനം  
 കരസ്ഥമാക്കിയ ആ കുമാരൻ “ഒളിവിക്ക് ചാ  
 മ്പ്യനായി” പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു. ആനന്ദമദമത്ത  
 രായ ജനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ ആഘോഷഭേരിക  
 ളോടുകൂടി അനുഗമിച്ചു.



രാജാവായ ഏജിയൂസിനു് ഇതു സഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം അസൂയ കൊണ്ട് നീരിപ്പുകഞ്ഞു തുടങ്ങി. ആ രാജകുമാരനെ കൊല്ലേണ്ടതു് തനിക്കും തന്റെ പുത്രന്റെ ഭാവിക്കും അനുപേക്ഷണീയമാണെന്നു് അസൂയ അയാളെ ഉപദേശിച്ചു. ഒടുവിൽ അയാൾ ആ ദൃഢനിശ്ചയത്തിലെത്തിച്ചേന്നു. വിജയപരിലാളിതനായി ക്രീറ്റിലേക്കു തിരിച്ച കുമാരനെ ഏജിയൂസു് വഴിക്കുവച്ചു് വധിപ്പിച്ചു.

മിനോസു് രാജാവു് പുത്രന്റെ പ്രത്യാഗമനം കാത്തു് അക്ഷമനായി കഴിയുകയാണു്. തിരിച്ചെത്തേണ്ട സമയം കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉൽക്കണ്ഠ ആശങ്കയായി മാറി. വളരെ ദിവസം കഴിഞ്ഞിട്ടും കുമാരനെ കാണാനില്ല! ഒടുവിൽ ചില സഞ്ചാരികൾ ഏഥൻസിനടുത്തുള്ള ഒരു വനത്തിൽ നിന്നു് കുമാരന്റെ ശവശരീരം കണ്ടെടുത്തു. അവർ അതു് മിനോസിന്റെ സന്നിധിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു. മിനോസിന്റെ അപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ എങ്ങനെ വണ്ണിക്കാം! അദ്ദേഹം വളരേ നേരം കഴിഞ്ഞാണു് മോഹാലസ്യത്തിൽ നിന്നുണർന്നു്. ഒരു പൈതലിനെപ്പോലെ ആ പുത്രവത്സലൻ വിങ്ങിവിങ്ങിക്കൂഞ്ഞു. അനേകദിവസ

ഒരു കഴിഞ്ഞാണ് അദ്ദേഹം കിടന്ന കിടപ്പിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റത്. ഒടുവിൽ ആ ഹൃദയതാപം കരാളമായ പ്രതികാരരൂപമായി രൂപം മാറി. നീചനായ ഏഴിയൂസിനെ നല്ല പാഠം പഠിപ്പിക്കണമെന്ന് മിനോസ് ദുഃശനിയ്ക്കലം ചെയ്തു.

കരാളമായ പ്രതികാര വഹനി മിനോസിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കത്തിക്കാളിത്തുടങ്ങി. ഏഴിയൂസിനോടു പക വീട്ടാതെ ഇനി മാതൃഭൂമിയിൽ കാൽ കത്തുകയില്ല എന്നു ശപഥം ചെയ്തുകൊണ്ട് വിപുലമായ സൈന്യസജ്ജീകരണങ്ങളോടുകൂടി മിനോസ് ഓഥൻസിലേക്കു തിരിച്ചു.

നാലഞ്ചു ദിവസത്തെ രാത്രിയുഷേഘം അവർ ഒരു നഗരത്തിന്റെ കവാടത്തിൽ എത്തി. ആ നഗരത്തിനകത്തു കൂടിയല്ലാതെ കടന്നു പോകാൻ വേറെ വഴിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. നഗരവാതിലുകൾ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ആ വഴിക്കു മിനോസിനേയും സൈന്യങ്ങളേയും കടത്തിവിടുവാൻ നഗരവാസികൾ വിസമ്മതിച്ചു. അതിനാൽ ആ നഗരം കീഴടക്കാതെ ഗതൃന്തരമില്ലെന്നുവന്നു. മിനോസും സൈന്യങ്ങളും നഗരദുർഗ്ഗത്തിനു വെളിയിൽ പാളയമടിച്ചു.

ആ നഗരം ഭരിച്ചിരുന്നത് ഒരു കിഴവൻ രാജാവാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നരച്ച തലയുടെ മുൻഭാഗത്തു് ഒരുപിടി കറുത്ത ചുവന്ന മുടിത്തൂങ്ങി കിടന്നിരുന്നു. അതു് ഭദ്രമായി സ്ഥിതി ചെയ്ത നീടത്തോളം കാലം അദ്ദേഹത്തെ തോല്പിച്ചു് ആ നഗരം പിടിക്കാൻ ആർക്കും സാധ്യമാകയില്ല. ഈ വിശ്വാസംകൊണ്ടുള്ള ധിക്കാരത്തിലാണ് മിനോസ് ആ വഴിക്കുപോകാൻ നഗരവാസികൾ വിസമ്മതിച്ചതു്.

ആ രാജാവിനു് രൂപവതിയായ ഒരു പുത്രിയുണ്ടായിരുന്നു. മിനോസ് രാജാവു് നഗരത്തിനു വെളിയിൽ പാളയമടിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നുള്ള വാർത്ത രാജകുമാരിയുടെ കണ്ണുങ്ങളിലും എത്തി. അവൾ കോട്ടയ്ക്കുരികിലുള്ള അന്തപ്പുരമാളികയിൽ കയറി വെളിയിലേയ്ക്കു നോക്കി. ഒരു വെള്ളക്കുതിരയുടെ പുറത്തുകയറി സായന്തനസവാരിയ്ക്കു റിങ്ങിയിരിക്കുന്ന പ്രൗഢനും സുന്ദരനുമായ മിനോസിനെ അവൾ അടുത്തു കണ്ടു, പ്രഥമദർശനത്തിൽതന്നെ അവൾ അദ്ദേഹത്തിൽ അനരക്തയായി. അവൾ ആ നിമിഷം മുതൽ അസ്വസ്ഥയായിത്തീർന്നു. ഒരു ശത്രുവിനെ സ്നേഹിക്കുക, അല്ലാ പ്രേമിക്കുക, അതു എത്ര അപകടം നിറഞ്ഞ ഒന്നാണ്. തന്റെ ആ



ഗ്രഹം എങ്ങനെ നിറവേറും? മാതൃഭൂമിയേയും  
 അതിനെ തകർത്തു തരിപ്പണമാക്കാൻ കാത്തുകിട  
 ക്കുന്ന ശത്രുവിനേയും ഒരു അവസരത്തിൽ എങ്ങ  
 നെ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയും? രാജകുമാരി ധർമ്മ  
 സങ്കടത്തിലായി അവളുടെ ഹൃദയശാന്തി നിശ്ശേ  
 ഷം നശിച്ചു. ഉണിപ്പൂ, ഉറക്കമില്ല, ഉരിയാട്ടമില്ല,  
 സദാപി ചിന്ത തന്നെ. മാളികയിലെ മുകമായ  
 ഏകാന്തതയിൽ ഇരുന്നു, അവൾ മീനോസിനെ  
 ഉല്ലാസ്യയോടെ നോക്കി. തന്റെ ഹൃദയം മീനോ  
 സിൽനിന്നു വീണ്ടെടുത്തു ഹൃദയശാന്തി കൈവരു  
 ത്തുന്നതിനു അവൾ പലപ്പോഴും വൃഥാ ശ്രമം ചെ  
 യ്തു. അതിനതിനു അവളുടെ പ്രേമം ശക്തിപ്രാപി  
 ച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തന്റെ മനോഗതം എങ്ങനെ  
 യെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചാലോ എന്നു  
 അവൾ ആലോചിച്ചു. പക്ഷേ അതിനു യാതൊരു  
 പായവും കണ്ടില്ല. “ഞാൻ ഈ നഗരകവാടം തുറ  
 ന്നുകൊടുത്താൽ തീർച്ചയായും അദ്ദേഹം എന്നെ  
 സ്നേഹിക്കും, എന്നവൾ വിചാരിച്ചു. പക്ഷേ അടു  
 ത്ത ക്ഷണത്തിൽ ആ ചിന്താഗതി മാറി. “പ്ലായ്!  
 എന്റെ നാടും നഗരവും പ്രിയ പിതാവും അതു  
 കൊണ്ടു നശിക്കയില്ലേ? അതു പാടില്ല ഇങ്ങനെ  
 അവൾ ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിൽ കുഴഞ്ഞുതുടങ്ങി. അ

വര നിമിഷങ്ങൾ ഓരോന്നായി തള്ളിനീക്കുകയാണ്. മനുശാന്തി നിശ്ശേഷം അവളെ കൈവിട്ടു. മിനോസിനെ കൂടാതെയുള്ള ജീവിതം ദുർവഹമായി അവൾക്കു തോന്നി. ഒടുവിൽ ആ പ്രേമവികാരം തന്നെ ജയിച്ചു.

രാജകുമാരി രാത്രിയിൽ അപ്പന്റെ ഉറക്കത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു സുഖസുഷുപ്തിയിൽ മുഴുകിക്കിടന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരളുള്ള ചുവന്ന തലമുടി കൈട്ട് മുറിച്ചെടുത്തു. അതുമായി അവൾ ഗോപുരത്തിലേയ്ക്ക് ഓടി. അതിന്റെ വാതിൽ തുറന്ന് രാജകുമാരി മിനോസിന്റെ മുഖിലെത്തി. അപരിചിതയായ ഒരു തരുന്നിയുടെ അപ്രതീക്ഷിതമായ ആഗമനം അദ്ദേഹത്തെ അമ്പരിപ്പിച്ചു. രാജകുമാരി പറഞ്ഞു.

“അവിടന്ന് തെല്ലും അന്ധാളിക്കേണ്ട, ഞാൻ ഇവിടുത്തെ രാജാവിന്റെ പുത്രിയാണ്. അങ്ങയെ വിജയശ്രീലാളിതനാക്കാൻ വേണ്ടി ഞാൻ അപ്പന്റെ രക്ഷാകവചമായ ആ ചുവന്ന മുടി മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടു വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇതും എന്റെ പ്രേമവും അങ്ങ് സ്വീകരിച്ചാലും. പ്രഭോ എത്ര

ഭീവസമായി ഞാൻ അങ്ങയെ ചിന്തിച്ചു ഉരുകി  
കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

“ഛായ” കലഭേ കടക്കു പുറത്തു, പിതൃഘാ  
തകീ നിന്റെ സഹായം എന്നിക്കാവശ്യമില്ല.  
നീയും നിന്റെ നന്ദികെട്ട ഹൃദയവും ഇക്കണ്ണം  
തുലയണം. കൊടും പിശാചേ! പാലൂട്ടി വളർത്തിയ  
പാണിതലങ്ങളെ—പ്രേമാമൃതം ചൊരിഞ്ഞ പി  
തൃഹൃദയത്തെ—വത്സലജനകനെ ഭേദകരമായി വ  
ഞ്ചിച്ച കൊടുംപാതകീ! എവിടെനിന്നോ വന്നു  
നിന്റെ നാടു മുട്ടു ചാമ്പലാക്കുവാൻ കാത്തു കിട  
ക്കുന്ന ഒരു വൃദ്ധനെ കാമിച്ചു, ആ രാക്ഷസീയ  
മായ ആഗ്രഹവൃത്തിക്കുവേണ്ടി നീ സ്വന്തം പിതാ  
വിനെ ചതിക്കുകയോ? നീയാണോ രാജകുമാരി? നീ  
യാണോ സ്ത്രീ? നിനക്കൊരു ഹൃദയമുണ്ടോ? ഞാന  
തു വിശ്വസിക്കണമെന്നോ? കലഭോമി!” മിന്നോ  
സ് കോപവെറികൊണ്ട് മാതകരാക്ഷസനെ  
പ്പോലെ അലറി. രാജകുമാരി വിഷണ്ണയായി  
കണ്ണീർ പാർത്തുകൊണ്ട് അവിടെ നിന്നു. അവൾ  
ഭയംകൊണ്ട് മലമ്പനിക്കാരനെപ്പോലെ വിറച്ചു.

നേരം പ്രഭാതമായി. മിന്നോസിന്റെ സൈന്യ  
ങ്ങൾ ഉണർന്നു. അദ്ദേഹം അവരെ നഗരത്തി



ലേയ്ക്കു നയിച്ചു. സ്വന്തം പരാക്രമംകൊണ്ടുതന്നെ  
 മിനോസ് ആ നഗരം കീഴടക്കി. ഞാൻ വിജയ  
 ദേവിയോടു കൂടി നഗരം കടന്നു കടൽത്തീരത്തെ  
 ത്തി. തുറമുഖത്തു കിടന്നിരുന്ന കപ്പലുകളെല്ലാം  
 അവർ പിടിച്ചെടുത്തു. മിനോസും സൈന്യങ്ങളും  
 ആ കപ്പലുകളിൽ കയറി. കപ്പൽ ഓരോന്നാ  
 യി തുറമുഖം വിട്ടു. മിനോസിനെ വിടാതെ പിന്തു  
 ടന്നിരുന്ന രാജകുമാരിയും കടൽക്കരയിലെത്തി.  
 അവൾ ഒരു പെൺപട്ടിയെപ്പോലെ അവിടെ  
 നിന്നു ഓരിയിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. മിനോസ് കയ  
 റിയിരുന്ന അവസാനത്തെ കപ്പലും തുറമുഖം വിട്ടു.  
 തൽക്ഷണം രാജകുമാരി നിരാശാപരവശ്യം  
 കൊണ്ടു കടലിലേയ്ക്കു കുതിച്ചു ചാടി. അവൾ  
 നീന്തിച്ചെന്നു ആ കപ്പലിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു  
 കരഞ്ഞു തുടങ്ങി. “പ്രിയപ്പെട്ട മിനോസ്”, എ  
 ന്നൊക്കെ കൊണ്ടു പോവുക. അങ്ങയെക്കൂടാ  
 തെ കാൽക്ഷണം പോലും ജീവിക്കാൻ എന്നാ  
 ലാവുകയില്ല. പ്രഭോ ഞാൻ കൂടെ പോന്നുകൊ  
 ള്ളട്ടെ. എന്റെ നാട്ടിൽ എനിക്കിനി കാലു  
 കത്തുവാൻ സാധിക്കുമോ? അങ്ങയുടെ പ്രേമം ഒ  
 ന്നിനുവേണ്ടി മാത്രമല്ലേ ഞാൻ ആ കടംകൈ ചെ  
 യ്ക്കൂ. സ്വാമിൻ എന്നെ നിരാലംബയായി ത

ജിയിട്ടുപോകരുതേ." ഈദിനപ്രലാപങ്ങളെല്ലാം കേവലം വനരോദനമായി പരിണമിച്ചതേയുള്ളു. ധർമ്മധീരനായ മിനോസ് ഇതുകൊണ്ടൊന്നും ഇളകിയില്ല. അദ്ദേഹം അവളെ കണ്ടഭാവം പോലും നടിച്ചില്ല.

മിനോസിന്റെ അനചരന്മാർ അവളെ തള്ളി വെള്ളത്തിലിട്ടു. ആ പിതൃഘാതകി തിരകൾ കിടയിൽ മുങ്ങിയും പൊങ്ങിയും കാലിട്ടടിച്ചും വെള്ളം കുടിച്ചും വശം കെട്ടു. തൽക്ഷണം അവളൊരു പക്ഷിയായിത്തീർന്നു. അവൾ പിതാവിന്റെ കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്കു പറന്നു. കാണുന്നവരെല്ലാം കൈയിൽ കിട്ടിയതുകൊണ്ട് അവളെ ഏറിഞ്ഞുതുടങ്ങി. അതുകൊണ്ട് അവർക്കു എപ്പോഴും ഉയന്നു തന്നെ പറക്കേണ്ടിവന്നു. അവൾ മിനോസിനെ ആദ്യം നോക്കിക്കണ്ട ആ മണിമാളികയുടെ ഭിത്തിയിൽ തലയറഞ്ഞു കരഞ്ഞു. അനന്തരം അവിടെ നിന്നും പറന്നു. അതിന്റെ ചതിയുടെ ചരിത്രം പക്ഷികളെല്ലാം അറിഞ്ഞു. അതിനാൽ അവരെല്ലാം അവളെ കൊത്തി ഓടിച്ചു. അതുകൊണ്ട് ശോകഭീകരമായ ഏകാന്തതയിൽ ആ വഞ്ചകി ഏകാകിയായി കഴിയേണ്ടിവന്നു.

മിനോസ് സൈന്യസമേതം ഏഥൻസിലെത്തി. തന്റെ ഓമനമകന്റെ ജീവരക്തം കുടിച്ച ആ മണ്ണിൽ കാലു കുത്തിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം പൊട്ടിത്തകൻ. ആ സ്നേഹസമ്പന്നനായ പുത്രവത്സലന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിന്ന് അരുവിപോലെ ഒഴുകിയ മുട്ടുകണ്ണീർ ആ പാപപങ്കിലമായ ഭൂമിയുടെ ഹൃദയം ദഹിപ്പിക്കുവാൻ പോരുന്നതായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിൽ മങ്ങിക്കിടന്ന പ്രതികാരാഗ്നി ഏജിയൂസിന്റെ പാപോഷ്ഠമുരയ നിശ്വാസ വായു കലൻ വടക്കൻ കാരറ്റ് ആളിക്കത്തിച്ചു.

മിനോസും സൈന്യവും നഗരകവാടത്തിലേക്കു ചീറിപ്പാഞ്ഞു. ഇതറിഞ്ഞ് ഭയവിഹ്വലനായിത്തീർന്ന ഏജിയൂസ് നഗരഗോപുരങ്ങളെല്ലാം ഭദ്രമായി ബന്ധിച്ച് കോട്ടയ്ക്കു കയ്യാൽ പതുങ്ങി. മിനോസ് കോട്ടയ്ക്കു വെളിയിൽ പാളയമടിച്ചു താവളമുറപ്പിച്ചു. അടച്ച വാതിലുകൾ അവരെക്കൊണ്ടുതന്നെ തുറപ്പിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിശ്ചയിച്ചു. നഗരത്തിലേയ്ക്കും നഗരത്തിൽ നിന്നു വെളിയിലേയ്ക്കുമുള്ള ഗതാഗതത്തെ ഭദ്രമായി പ്രതിബന്ധിച്ചു കൊണ്ട് ക്രീറ്റസ്സേന, കോട്ടയെ വലയം ചെയ്തു. പ്രത്യക്ഷമായ യാതൊരാളുമില്ലാത്തതും



ഒരുങ്ങാതെ അവർ തിന്നു പൂച്ചു് തിമിന്തു് മദിച്ചു് അവിടെ താമസമായി.

മാസം ഒരു രണ്ടു കഴിഞ്ഞു. ഏഥൻസ് ക്രമേണ വരുതിയിലേക്കു നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കോട്ടയ്ക്കു കത്തുണ്ടായിരുന്ന ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങളെല്ലാം തീർന്നു. പുറത്തുനിന്നു കൊണ്ടുവരുവാൻ യാതൊരു മാർഗ്ഗവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പട്ടിണിയും സാമ്രാജികരോഗങ്ങളും അനുനിമിഷം ആയിരക്കണക്കിന് ആളുകളെ വിഴുങ്ങിത്തുടങ്ങി. പുരവാസികൾ ആകെ പരിഭ്രാന്തരായിച്ചമഞ്ഞു. അവർ ഏഥൻസിലെ “ഓറക്കിളിന്റെ” സന്നിധിയിലെത്തി സങ്കടമുണർത്തിച്ചു. “നിങ്ങൾ പോയി മിനോസ് ആജ്ഞാപിക്കുന്നതുപോലെ ചെയ്യുക മറ്റു യാതൊരു രക്ഷാമാർഗ്ഗവുമില്ല.” ഓറക്കിൾ കല്പിച്ചു. ഏഥൻസുകാരുടെ പരമ്പരാഗതവും ചിരാഞ്ജിതവുമായ അഭിമാനസ്തംഭം ഇങ്ങനെ നിലംപതിച്ചു. ശത്രുവിനോടു കാരുണ്യഭിക്ഷ യാചിക്കാൻ അവർ നിർബന്ധിതരായി.

ഉടൻതന്നെ ഏജിയൂസ് നഗരവാസികളുമായി ആലോചിച്ചു് ഒരു ദൂതനെ മിനോസിന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കയച്ചു. ഏതൊരു കരോരവ്യവസ്ഥയ്ക്കും

വിയേതരായി കീഴടങ്ങുന്നതിന് അവർ തയ്യാറാണെന്ന് ദൂതൻ മിനോസിനെ അറിയിച്ചു.

സ്നേഹനിധിയായ മിനോസ് ശിലപോലെ കഠിനനുമായിരുന്നു. “ഉത്തമപുരുഷന്മാരുടെ ചിത്തം വജ്ജ്വരത്തിലും തുലാം കഠിനം” എന്നു ഒരു കവി പാടിയിട്ടുള്ളതു് എത്രയോ അർത്ഥവത്താണു്. “രക്തത്തിനു പകരം രക്തം തന്നെ” മിനോസ് അട്ടഹസിച്ചു. പരക്കു പററിയ ഹൃദയം മുറ്റലവികാരങ്ങളുടെ ഉറവിടമാകുക സ്വാഭാവികമല്ല. ഹൃദയരക്തം മുഴുവൻ വാൻ് സുകുമാര വിഭവങ്ങളെല്ലാം ചോൻ് നിവ്വികാരനായിത്തീർന്നിരുന്ന മിനോസിൽ നിന്നു് ഈ മറുപടിയുണ്ടായതു് കേവലം സ്വാഭാവികം മാത്രമല്ലേ? അദ്ദേഹം തുടന്നു. “ഈ നഗരത്തിലെ ഏറ്റവും ലാവണ്യമുള്ള ഏഴു കന്യകമാരെയും വീര്യസൗന്ദര്യങ്ങളിണങ്ങിയ ഏഴു യുവാക്കന്മാരേയും ഉടൻ എന്റെ മുമ്പിൽ കൊണ്ടുവരിക. അവരെ ഞാൻ ക്രീറ്റിൽ കൊണ്ടുപോയി മിനോട്ടൂരിനു ബലികഴിക്കും. അതുകൊണ്ടു മാത്രമായില്ല, ആണ്ടുതോറും ഇങ്ങനെ പതിനാലുപേരെ മിനോട്ടൂരിനു ഭക്ഷണമായി ക്രീറ്റിലേയ്ക്കയയ്ക്കുകയും വേണം. ഇതാണെന്റെ വ്യവസ്ഥ. അധിരാഹാ കൊണ്ടു ആ രാജാധമനെ ഉടൻ അറിയിക്കുക.”

ദൂതൻ ഏജിയൂസിന്റെ അടുക്കലേക്കു മടങ്ങി. വിവരം അദ്ദേഹത്തെയും പുരവാസികളെയും അറിയിച്ചു. ഇടിവെട്ടോറ പന്നഗിയെപ്പോലെ ഏഥൻസ് നടുങ്ങി. ക്രൂരമായ ഈ സന്ധിവ്യവസ്ഥ അവർക്ക് ക്രൂരിന്മേൽ കുരുവായിത്തീർന്നു. എന്തു ചെയ്യാം. “ഒരുത്തൻ പാപകർമ്മം ചെയ്തീടിലതിൻ ഫലം, പരക്കെയുള്ളവകെല്ലാം അനുഭവിക്കാതെ കഴിയുമോ?” ഏജിയൂസിനെ പ്രസവിച്ചുനാടു അവന്റെ പിഴകൾക്കു പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യുവാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു.

ഏഥൻസിലെ പൗരന്മാർ പതിനാലു യുവകോമളരെ തെരഞ്ഞെടുത്തുകൊണ്ടുവന്ന് മിനോസിന് കാഴ്ചവെച്ചു. കല്പനപ്പടിയെല്ലാം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊള്ളാമെന്ന് അവർ കരാർ ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

മിനോസ് “ആ ബലിമുഗങ്ങൾ”ളേയും കൊണ്ടു ക്രീറ്റിലേക്കു മടങ്ങി.







